



„Quatretêtes“

Raimund Rodewald, Karin Rostetter, Reto Ruch, Kristina Stutzmann

„When once the sun sinks“

Vokale Musik aus dem 16. Jahrhundert und von Britten, Stenhammar, Durufle, Bruckner, Hindemith, Rütli, Chaplin

Samstag, 30. Oktober 2010, 20 Uhr
forum altenberg, Altenbergstrasse 40, 3013 Bern

anschliessend Snacks

Kollekte

Quatretêtes

Karin Rostetter (Sopran), Kristina Stutzmann (Alt), Reto Ruch (Tenor), Raimund Rodewald (Bass)

„When once the sun sinks“

Vokale Musik aus dem 16. Jahrhundert und von Britten, Stenhammar, Duruflé, Bruckner, Hindemith, Rütli, Chaplin

Liebes Publikum

Zu unserem Konzertauftritt möchten wir Sie herzlich willkommen heissen. Das Programm ist in zwei Teile gegliedert. Wir möchten Sie bitten, Ihren geschätzten Applaus auf das Ende des ersten und zweiten Teils zu setzen, um den Programmablauf nicht zu sehr zu unterbrechen, vielen Dank!

Wir wünschen Ihnen und Euch viel Vergnügen.

Quatretêtes

Programm Teil 1

Wilhelm Stenhammar SWE (1871-1927) Tre körvisor, 1890:

September, I Seraillets Have, Havde jeg, o havde jeg en Datterson, o ja!

Diese drei Stücke basieren auf dänischen Texten. „September“ beschreibt die Atmosphäre des beginnenden Herbstes, von Rosen und Lilien im Garten des Serails handelt das zweite Stück und schliesslich fühlt man sich an eine beschwingten Jahrmarktszene erinnert, wenn die Frage lautet: O hätt ich doch einen Enkel („datterson“) und eine Kiste voller Geld.

Ninot le petit F (?-1502) Mon amy m'avoit promis

Ein schöner Gürtel, versprochen vom Freund und am Ende wird der „Plichon“ zerrissen.

Pierre Certon F (?-1572) Je ne l'ose dire

Hört mal her: Die Eifersucht des Mannes gegenüber seiner Frau ist nicht unbegründet!

Pierre Attaignant F (ca. 1494 – 1551/1552) Tourdion (1530)

Hei, der gute Wein macht alles kunterbunt, so singen und trinken wir!

Anonymus/Etienne Daniel (*1941) Eveille-Toi, Renaud

Krank von giftigen Nüssen liegt er im Bett. Alle kommen, nur die Freundin nicht, doch da...

Jean Conseil F (1498-1535) Als ich gestern ging gelassen (L'autre jour jouer m'allais)

Das klagende Mägdelein im tiefen Wald: Muss ich den Tod, nur weil ich liebe, ertragen?

Baldassare Donato I (ca. 1525/30-1603) Chi la gagliarda

Eine Aufforderung zum Paartanz Gagliarda: im 3er Takt, oft ein Nachtanz zur Pavane.

Orlando di Lasso BEL (1532-1594) Matona mia cara (1581)

Ein Landsknechtsständchen: Ich will Dir ein unterm Fenster ein Liedchen singen.

Programm Teil 2

Toinot Arbeau F (1520-1595)

Pavane (1589)

Jakob Arcadelt NED (ca.1505-1568)

Ave Maria

Maurice Duruflé F (1902-1986)

Quatre Motets sur des Thèmes Grégoriens op. 10 für Chor a capella 1960: Tantum ergo, Tu es Petrus

Carl Rütli SUI (*1949)

Vater unser (1974)

Anton Bruckner A (1824-1896)

Locus iste (1869)

Curò Mani SUI (*1949)

Dorma, dorm'il frarin (1982)

Benjamin Britten ENG (1913-1976)

The Evening Primrose (1951)

Paul Hindemith DE (1895-1963)

Verger (1943)

Charlie Chaplin ENG (1889-1977)

Smile (aus Modern Times 1936)